

МДОУ Старомайнский детский сад № 5

**Выступление на МО
на тему: «Влияние фольклора на развитие
речи детей младшего дошкольного
возраста»**

**Выполнила:
Кузнецова Е.Е
воспитатель**

Январь, 2021г

1. Обоснование актуальности данной темы.

В наше время мы наблюдаем процесс упрощения русского языка, его оскудения, пропадает его красота и образность. Причем, это можно наблюдать у целых поколений. У школьников, подростков, большинства родителей, которые приводят детей в детский сад, мы наблюдаем бедный и примитивный словарный запас. Это происходит по разным причинам. Во-первых, резко сократилось число людей, которые сегодня читают книги. Как правило, сегодняшнее поколение предпочитает проводить время в интернете, телефонах и за просмотром телевизора. Во-вторых, бешеный ритм жизни и большая загруженность создает предпосылки к тому, что общение дома с детьми сводится к минимуму.

Большинство детей дошкольного возраста основную часть своей жизни проводят в детском саду. Здесь они учатся разговаривать, общаться с воспитателем, сверстниками. И в наших силах показать детям красоту и богатство русского языка, пополнить словарный запас, научить правильно выговаривать звуки. Во всем этом может помочь фольклор, выраженный в песенках, потешках, играх - забавах, сказках, пословицах, поговорках.

Фольклор - особая часть народной культуры, которая выполняет важнейшую роль в жизни каждого народа. Самых маленьких детей в первую очередь знакомят с пестушками, песнями, потешками. Произведения фольклора помогают становлению и развитию личности ребенка, освоению им культурных богатств предшествующих поколений. Народ создал такие произведения художественного слова, которые ведут ребенка по всем ступеням эмоционального и нравственного развития.

2. Условия формирования, возникновения и построения педагогической деятельности в развитии речи детей младшего дошкольного возраста.

Работая с детьми раннего возраста, мы знаем, что часто малыши приходят в детский сад, еще не разговаривая. Ситуация усугубляется еще и тем, что ребенок не идет на общение с взрослыми, переживая разлуку с мамой. Преодолеть трудности адаптации, установить контакт с ребенком в первые дни, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к еще мало знакомому человеку - воспитателю поможет детский фольклор.

Использование игровых песенок, потешек в совместной деятельности с малышами доставляет им радость, способствует непроизвольному обучению умению вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, отдельные звуко сочетания и постепенно проникать в их смысл. Научившись воспринимать звуковые сочетания, дети, подражая взрослым, начинают играть словами, звуками, словосочетаниями, улавливая специфику звучания родной речи, её выразительность, образность.

Одной из главных целей моей педагогической деятельности является создание условий для повышения эффективности процессов развития речи детей младшего дошкольного возраста через ознакомление их с устным народным творчеством.

3. Теоретическая база, основанная на исследованиях известных педагогов.

В исследованиях отечественных педагогов Жуковской Р. И., Сакулиной Н. П., Тихеевой Е. И., Ушинского К. Д., Флериной Е. А. и др., подчеркивается, что дошкольный возраст - период активного творческого развития личности ребенка, как в целом, так и совершенствования связной речи.

Результаты исследований психологов, педагогов, лингвистов (Л. С. Выгодский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, А. А. Леонтьев, Л. В. Щерба, А. А. Пешковский, В. В. Виноградов, К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, Е. А. Флериной) показывают и доказывают, что младший дошкольный возраст является периодом особой восприимчивости к звуковой стороне речи, к языку, к образным выражениям, к характеристикам персонажей и главных героев художественной литературы, в том числе фольклора. Дети этого возраста способны наблюдать образы, например, сказок и подражать героям и персонажам художественных произведений. Таким образом, фольклор можно без преувеличения назвать средством народной дидактики, приобщающей детей к поэтическому слову, обогащающей их духовно, развивающей физически и нравственно

Работы представителей разных направлений науки отчетливо доказывают, насколько велика в речевом развитии роль правильно организованной коммуникации.

Таким образом, можно сделать вывод, что разные виды устного народного творчества являются важным средством развития речи и всех сторон личности ребенка. Но эффективность их использования будет зависеть не только от того - понимает ли воспитатель, какова роль фольклора, а и от того, насколько хорошо он знает о средствах народной педагогики, о методах и приемах их использования.

4. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.

Знакомство с устным народным творчеством осуществляется через:
- специально-организованное обучение на занятиях по развитию речи, познавательному развитию, лепке, рисованию, музыкальному развитию, физкультурному развитию;

- совместную деятельность с детьми, режимные моменты, наблюдение, игру, индивидуальную работу.

Необходима небольшая предварительная подготовка перед ознакомлением с потешками, которая может осуществляться в разных формах:

1. Показ иллюстрации или предмета, или игрушки (предмет, игрушку, например, кота. Они рассматривают игрушку (предмет, высказывают свои впечатления (отмечают, какие у котика усы, глаза, зубки, и т. д.) Затем педагог читает потешку «Как у нашего кота...»

2. Использование фланелеграфа, демонстрируя картинки (предметные, сюжетные).

3. Дидактическая игра, связанная с ней по содержанию.

Для лучшего усвоения потешки следует использовать следующие методические приемы:

- Воспитатель предлагает игровые ситуации. Например, к детям «приходит» еще один игрушечный кот с просьбой и про него прочесть потешку «Как у нашего кота...». Или же потешку «Зайнышка, походи...» воспитатель в первый раз читает, манипулируя зайцем-игрушкой. При втором чтении дети водят хоровод. В центре хоровода - ребенок в шапочке зайчика. Воспитатель читает потешку, а зайнышка «ходит», «топает ножкой» и т. д.

- По предложению педагога дети показывают то, о чем говорится в тексте (как пекут оладушки и поливают их маслом - «Ладушки»; как вперевалочку ходят гуси - «Наши уточки с утра...»). Этот методический прием способствует развитию у детей фантазии, творческого начала.

- Педагог адресует потешку определенному ребенку, т. е. там, где это возможно по тексту, называется имя ребенка, присутствующего на занятии: «Умой Коле (Оле, Ане) личико», «Самому ли съесть или Бореньке съесть»; «Кате два, Коле два».

Задачи по ознакомлению детей с потешками решаются не столько на занятиях, сколько в повседневной жизни в детском саду через совместную деятельность с детьми, режимные моменты, наблюдение, игру, индивидуальную работу.

Можно использовать потешки при наблюдениях на прогулке, например, наблюдение за божьей коровкой.

Потешками можно сопровождать многие гигиенические процедуры, например, умывание. («Ай, лады, лады, лады...», «Водичка, водичка...»). Когда ребенок познает азы, потешка вовлекает его в мир нового, интересного. Положительные эмоции дети испытывают при неоднократном повторении потешек. Сначала потешку повторяет воспитатель, а потом уже кто-то из разговаривающих детей рассказывает знакомые строки.

5. Анализ результативности.

Проделанная работа в нашей группе положительным образом отразилась на успехах детей. За 4 месяца работы овладели осознанной речью четверо детей.

Результаты дают полное основание говорить, что использование устного народного творчества сказывается на формировании активного словаря детей.

Таким образом, использование фольклора действительно является одним из ведущих методов обучения детей дошкольного возраста.

Перспективой дальнейшей работы считаю продолжение использования наработанного материала для всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Бабаева, Т.И. Использование элементов национальной культуры в воспитании и подготовке дошкольников к школе и в детском саду [Текст] / Т.И. Бабаева. – Сыктывкар, 1991. – 60с.
2. Бабунова, Е.С. Организационно-педагогические условия реализации региональной образовательной программы воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики [Текст] / Е.С. Бабунова // Актуальные проблемы дошкольного образования : сб. научн. тр. всерос. межвуз. науч.-практ. конф. – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2003. – С. 274- 277.
3. Гасанова Л.Н. Формирование интереса дошкольников к национальной культуре // Пед. образование в России. – 2011. - № 12. – С. 24-27.
4. Загрутдинова М. Использование малых фольклорных форм / М. Загрутдинова, Н. Гавриш // Дошк. воспитание. - 1991. - № 9. - С. 16-22.
5. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст) / Н.С. Карпинская. – М. : Педагогика, 1972. – 143 с.
6. 3.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. от 17.10.2013 г. №1155 [Электронный ресурс] URL: <https://docviewer.yandex.ru/>

План:

1. Обоснование актуальности данной темы.
2. Условия формирования, возникновения и построения педагогической деятельности в развитии речи детей младшего дошкольного возраста.
3. Теоретическая база, основанная на исследованиях известных педагогов.
4. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.
5. Анализ результативности.